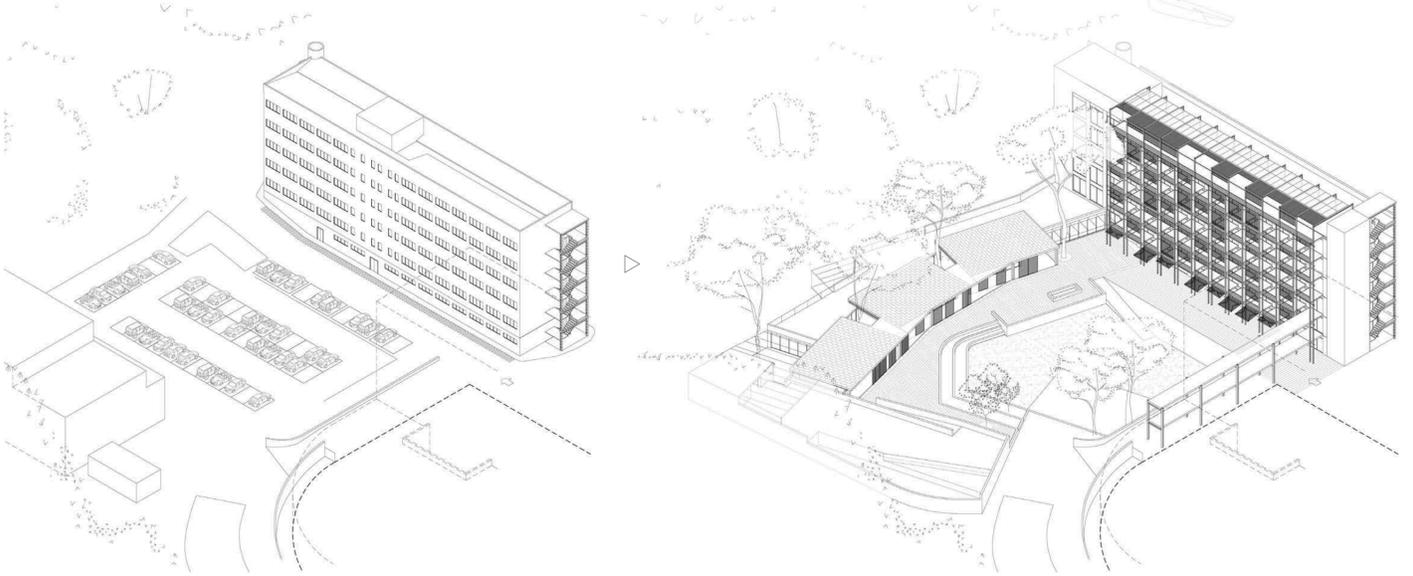
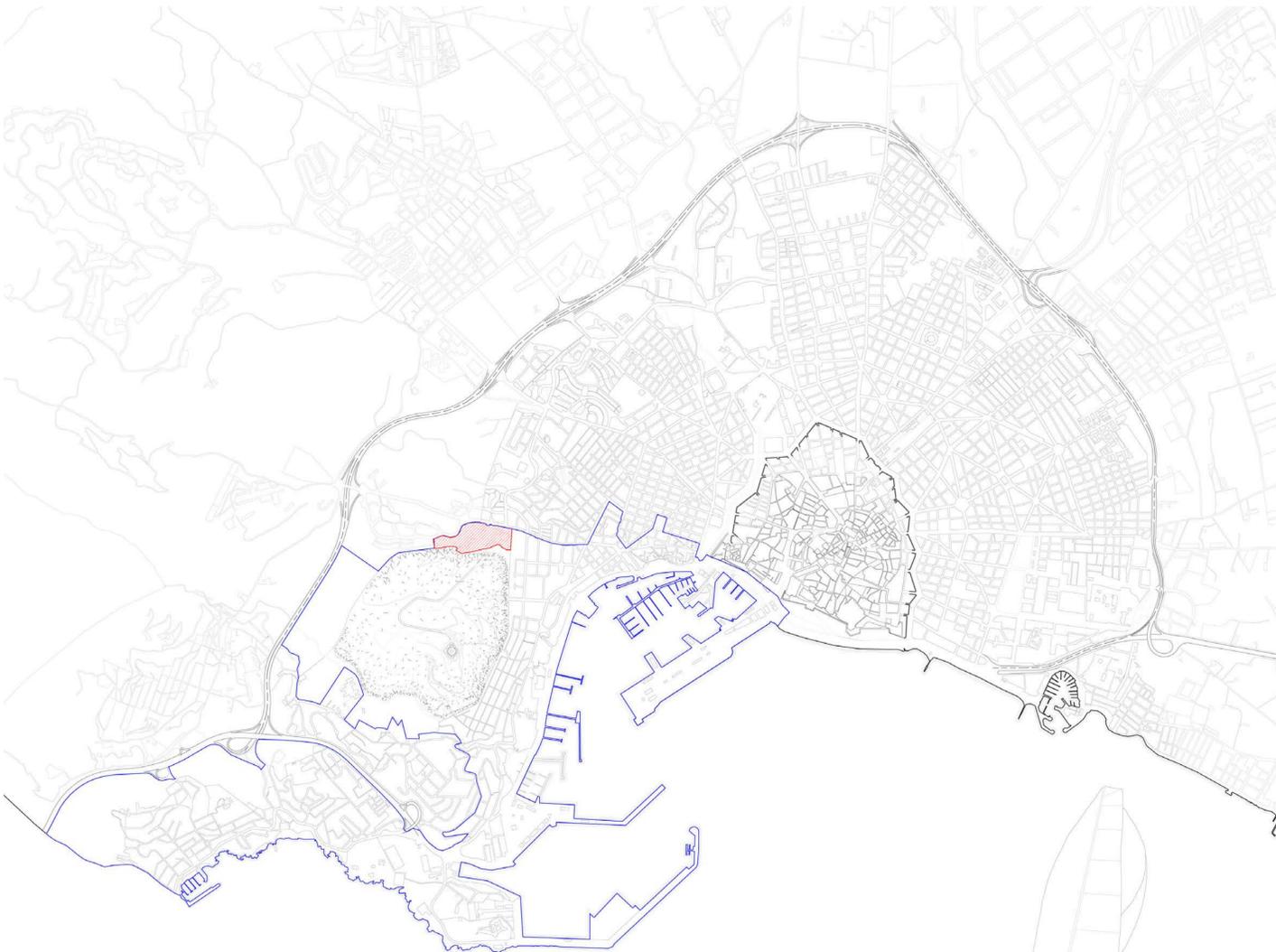
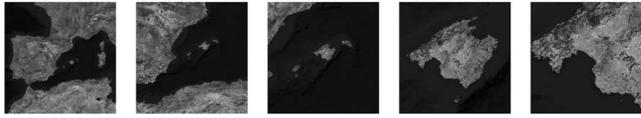


SON DURETA. LA VIVIENDA COMO PROCESO

Javier Oliver Vall-Ilossera

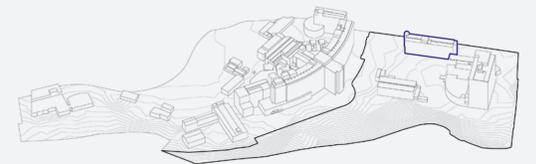
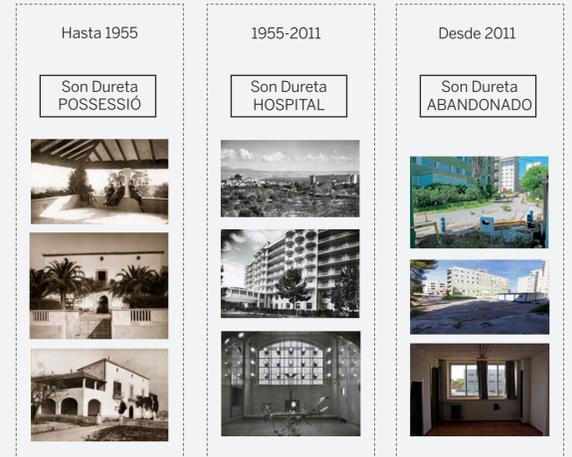


Este será el espacio propuesto: Un espacio central tranquilo y en relación con el pinar, un espacio para lo común, para el encuentro. Alrededor de este espacio se construirá el proyecto, tratando de que los edificios funcionen como un conjunto. El programa se distribuirá de la siguiente manera: El cuerpo bajo, sólo a nivel de planta baja, es dónde estará en Centro de Terapia Ocupacional, mientras que las viviendas se situarán en el edificio existente, con unas salas comunes en el extremo oeste. Vemos el espacio central: El centro está libre y sin pavimentar. El perímetro se ha construido con espacios en sombra y elementos terapéuticos que remiten a la memoria colectiva: Rampa, aljibe, bancas, estatuas... El espacio central es accesible para vehículos, la pasarela que conecta los dos edificios, a la izquierda el centro de terapia con su galería. Y en frente las viviendas.

Intervención en un recinto hospitalario abandonado en Palma de Mallorca. Reforma y ampliación de un edificio existente. El programa son unas viviendas de apoyo y un centro de terapia ocupacional.

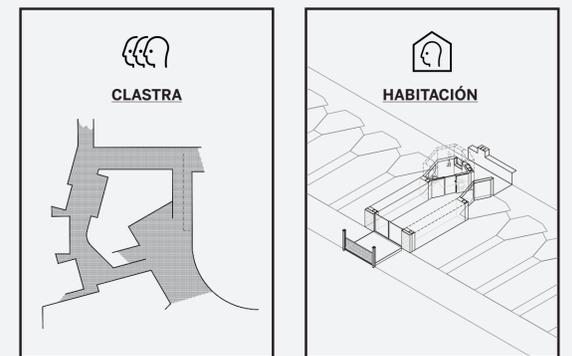
Actualmente, el ayuntamiento impulsa el Plan del Litoral de Ponent, zona especialmente degradada, cuyo hito arquitectónico más relevante es el Castillo de Bellver. El Castillo se sitúa en lo alto de una pequeña colina, con vistas a la ciudad y la Bahía. Está rodeado por un pinar, que podría considerarse el pulmón verde de Palma. Dentro de este plan se encuentra el proyecto de regeneración urbana para Son Dureta, que fue el hospital de referencia de Mallorca hasta el año 2011.

El recinto de Son Dureta, actualmente, tiene tres edificios principales y una suma de 70.000m² vacíos y sin uso. El abandono del recinto supone un problema económico, social y ambiental. Es también un problema urbano, ya que al quedarse sin actividad el pequeño comercio de los alrededores ha desaparecido. Sin embargo, más que los problemas, motivan las oportunidades: Son Dureta es un recinto bien comunicado con el centro, tiene vistas al bosque y castillo de Bellver, y los edificios están bien estructuralmente.



La parcela de estudio es la situada al este del recinto, en una cota ligeramente más baja respecto al resto del conjunto. Hay tres edificios. El Materno-infantil, de 18.000m², que actualmente se está hablando que sería el primero en funcionamiento como centro de internamiento. Será Residencia de ancianos o Centro de salud mental.

El antiguo edificio de Consultas externas será el edificio a reformar, entendiendo que irá de la mano del centro de internamiento. El edificio de menor tamaño (antiguas cocinas) se derribará, ya que se encuentra en mal estado y dificulta la relación con el pinar.



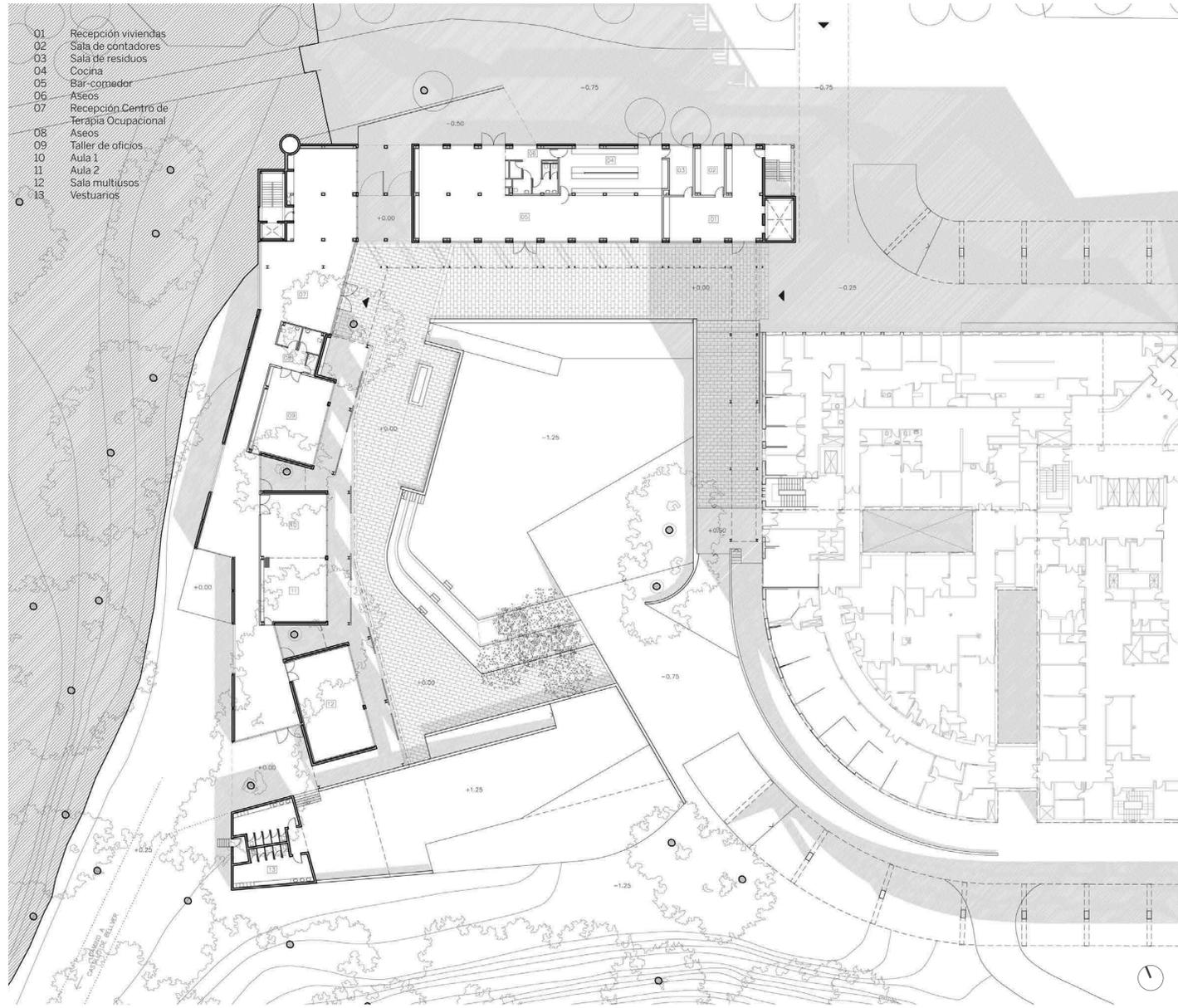
El proyecto se explica dando forma a dos espacios. Por un lado, el patio o clastra, un espacio exterior doméstico, para lo común y para el encuentro. Y por otro lado, la habitación o unidad de agregación, un espacio interior, para el recogimiento, para el individuo.

Usando la 'clastra' como referente, que es el espacio exterior doméstico propio de la arquitectura mallorquina, se tenderá a ocupar el perímetro, liberando el centro. Este perímetro tendrá espacios de transición en sombra, liberando las esquinas para generar accesos. Se buscará el enraizamiento en el lugar a través de la manipulación topográfica en sección, aprendiendo de las 'Ground Notations' de Alison & Peter Smithson.

En un hospital, la unidad de agregación es la habitación. Se optará por aprender del origen hospitalario del edificio. Así, la unidad de agregación no será la vivienda tipo, sino que pasará a ser la habitación. Esta habitación podrá funcionar de manera autónoma o unirse a otras para conformar viviendas. La vivienda como suma de habitaciones. La habitación reconocerá y hará posible la dimensión relativa al individuo en el proyecto.



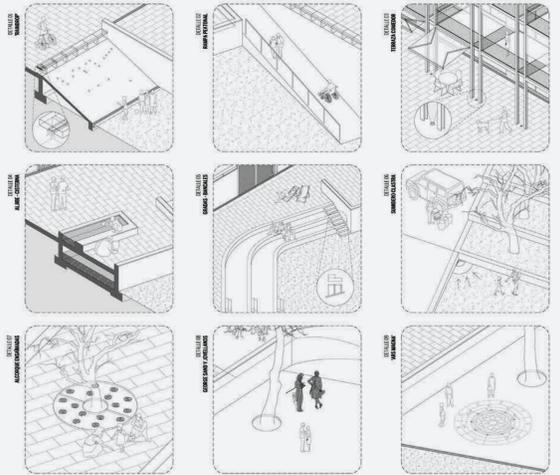
Javier Oliver Vall-Ilossera



Se deja un espacio central sin pavimentar. El perímetro se densifica y se pavimenta con marés, la piedra propia del lugar. En este perímetro se dibujan espacios en sombra, de transición, Pasarela, aleros, galerías, parras. Se generan accesos en las esquinas. Acceso desde la plaza, acceso desde la zona norte, acceso al bosque, acceso a la rampa. Manipulación topográfica del espacio central. Distintos niveles con ligeras diferencias que se plantean como estrategia de enraizamiento en el lugar.

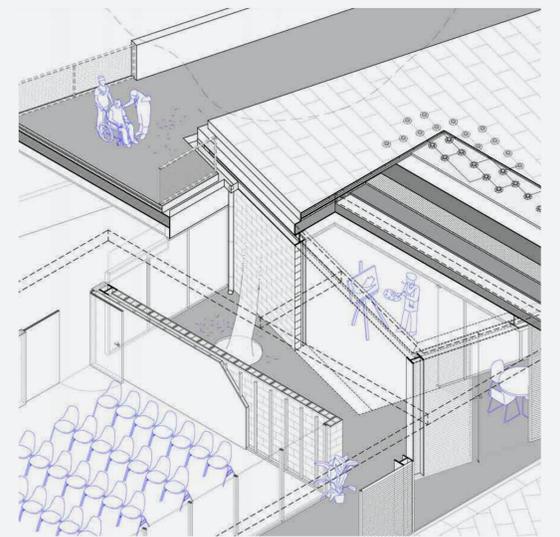
Aprendiendo de la clastra, se plantea la recogida y almacenamiento de las aguas pluviales en una cisterna. La recogida se hace mediante canales en el perímetro y se prevé un rebosadero que derivará las aguas a la red urbana en caso de saturación del depósito.

Alrededor del perímetro aparecerán elementos de urbanización, que tienen una doble función. Por un lado serán elementos terapéuticos y, por otro lado, harán referencia a la memoria colectiva del lugar.



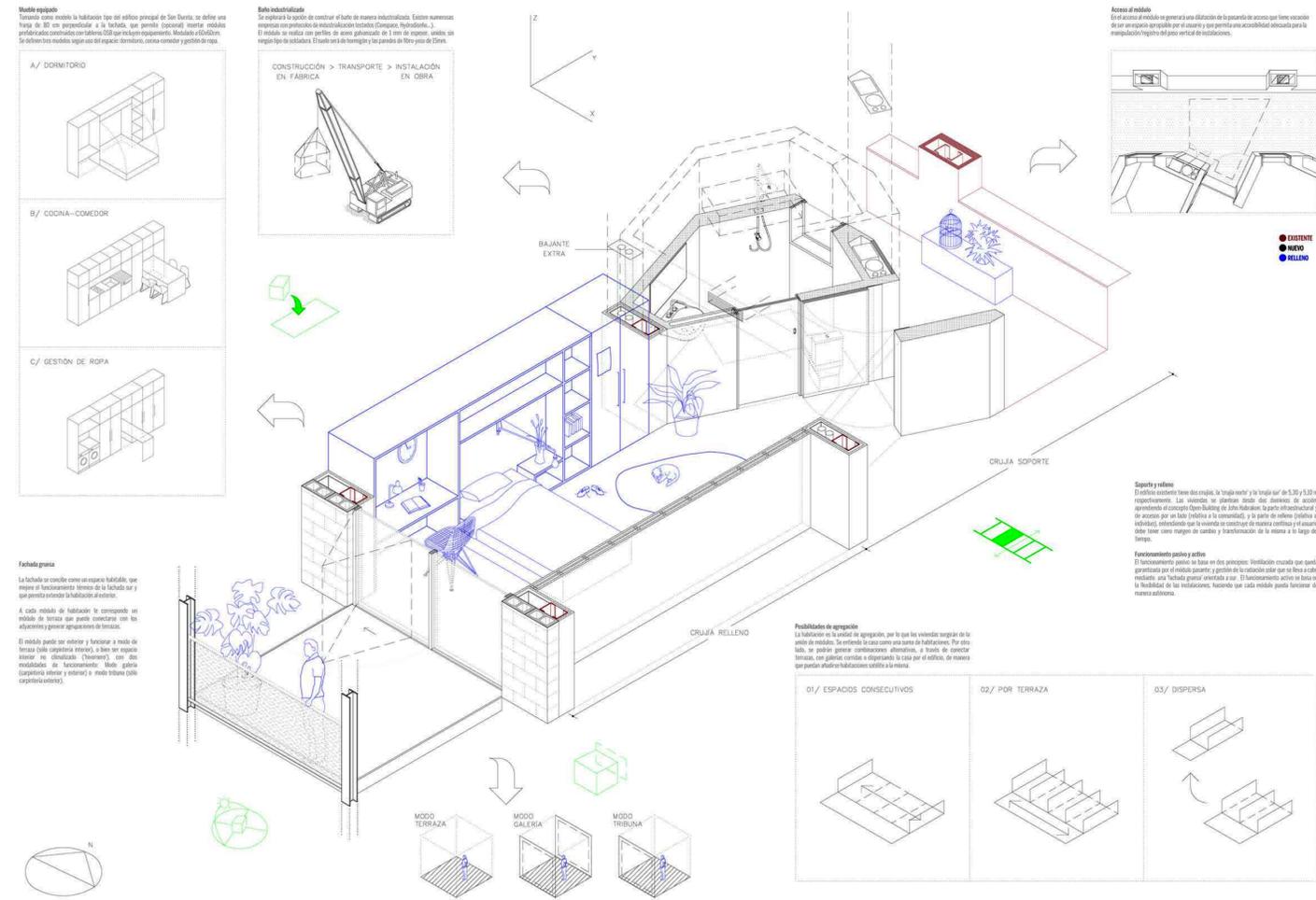
Centro de Terapia Ocupacional: En contacto con el espacio central, unas aulas. En la parte trasera, un espacio de circulación, que pretende ser un espacio utilizable para actividades como terapias grupales, zona de juegos, de exposición, etc. Este espacio dará acceso a las aulas, que serán para actividades más focalizadas. Entre las aulas y el patio una galería exterior, con una celosía corredera para controlar la radiación solar.

La axonometría pretende explicar a la vez cómo se vive y como se construye este espacio. El patio con el pino, el cerramiento de bloque de hormigón con trasdós de cartón-yeso, la estructura metálica de perfiles HEB en viga y en pilar, la carpintería corredera que se abre a la galería, la galería que extiende la actividad del interior, la protección solar que pasa por delante de la estructura. La cubierta en doble nivel, un nivel transitable y el otro no, donde la cubierta es ventilada con acabado de marés. El canal de recogida de pluviales pasa por el cambio de nivel de cubierta y baja las aguas al patio, para derivarlas después a la cisterna del espacio central.



Esta es la apariencia del espacio 'intersticio' del Centro de Terapia Ocupacional. Estamos en el distribuidor, que da acceso a las aulas, vemos también el contacto con el patio. El pino, que se levantará por encima de la planta baja, generará un espacio en sombra sobre la cubierta. Al fondo está el espacio central, por detrás de la galería.

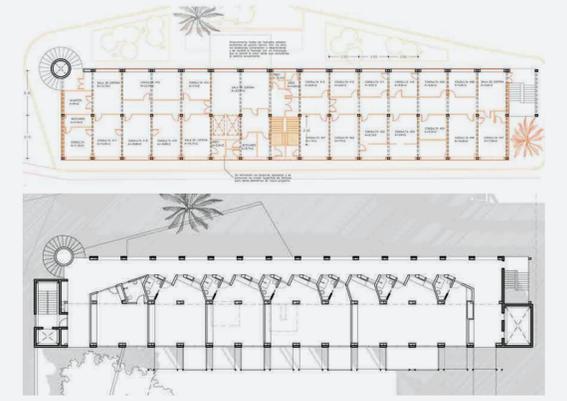
Javier Oliver Vall-Ilossera



La dimensión relativa al individuo se construye adoptando la habitación como unidad de agregación.

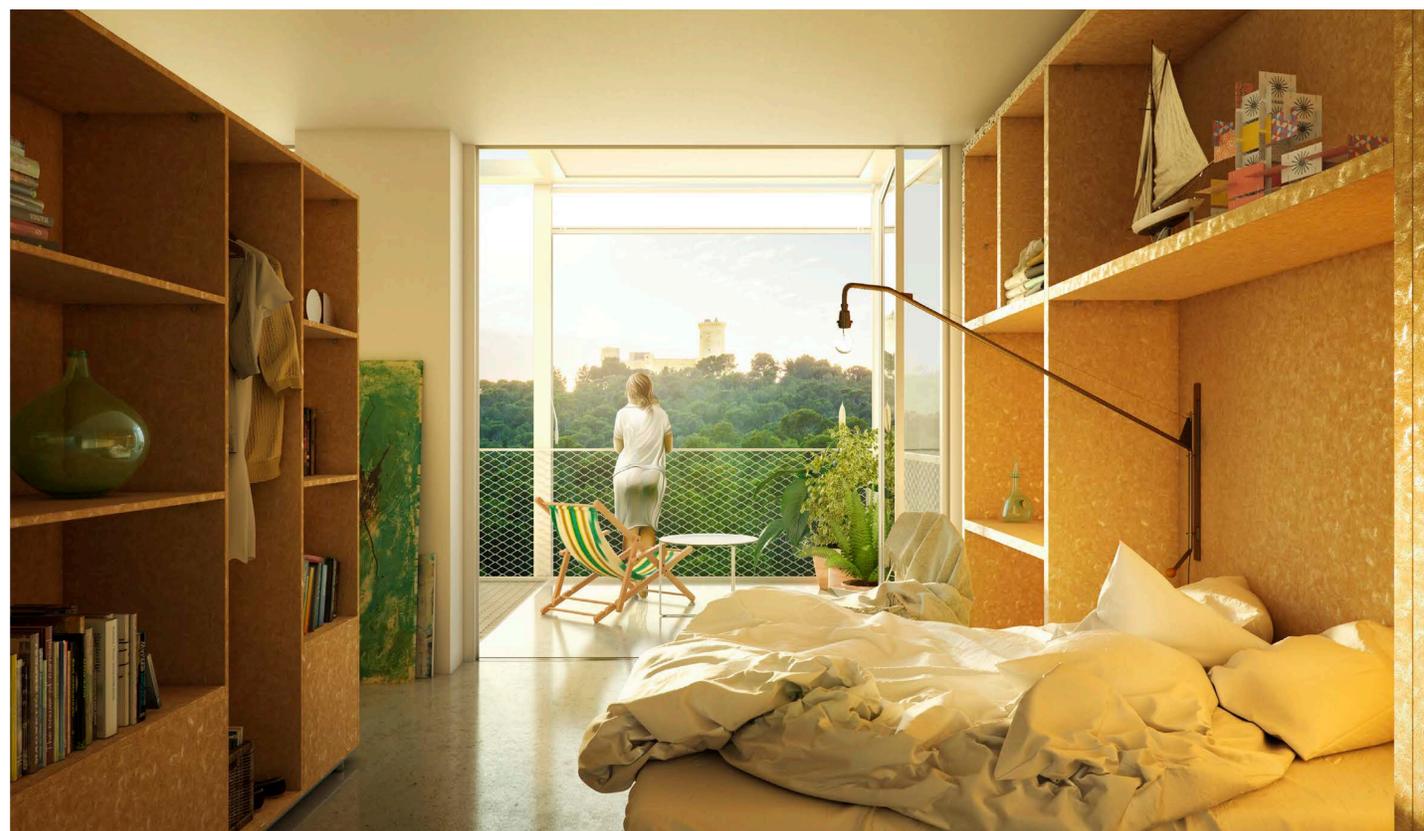
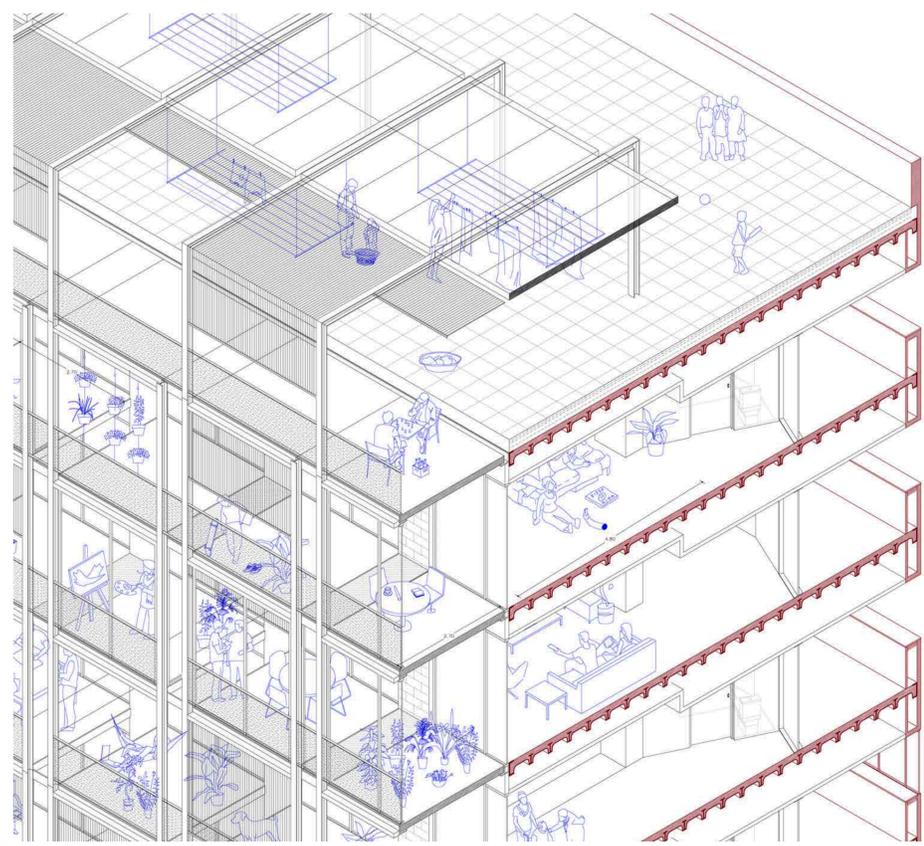
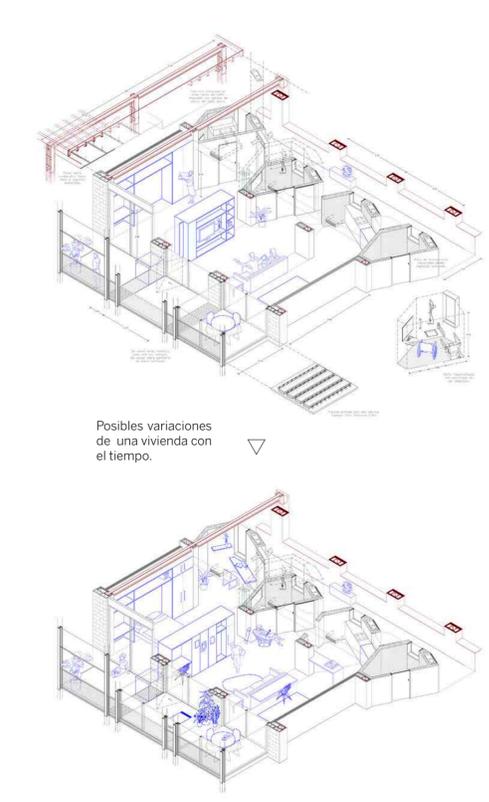
El dibujo 'The Room' de Louis Kahn, dice que la arquitectura nace en el hacer una habitación. Vemos que hay un elemento de acceso, un espacio acotado, y una relación con el exterior a través de la ventana.

La estructura del edificio existente, de pórticos metálicos de 3,50m, hacen pensar que esta opción será adecuada. La agregación de unidades dará como resultado la vivienda, que podrá ser de dimensiones y características distintas.



Decido mantener la estructura vertical, la estructura horizontal, la fachada norte, y las escaleras de evacuación. Se derribarán las particiones interiores, la fachada sur y el núcleo de circulación vertical central. El resultado de la planta tipo es: Vemos la pasarela norte, los núcleos de circulación vertical en los laterales, y como la planta queda dividida en dos crujiás. La crujiá norte, 'crujiá infraestructural', concentra accesos, locales húmedos y registros de las instalaciones. Por otro lado, 'la crujiá sur', que tiene asoleo y vistas, pretende ser más libre.

A parte del tiempo constructivo, es importante ver cómo el edificio va a interactuar con el tiempo climático, es decir, el funcionamiento pasivo. Se establecen 4 casos de estudio, definiendo un objetivo a conseguir en cada caso. Verano-día: Frenar la radiación. Verano-noche: Ventilación cruzada. Invierno-día: Absorber radiación. Invierno-noche: Minimizar pérdidas.



Esta es la unidad de agregación. El módulo es pasante. El baño será industrializado para reducir tiempos de obra e incrementar la calidad de ejecución. Llevará fan-coil en el falso techo incorporado de fábrica. La renovación de aire se hará por la carpintería, que es repliegable de dos hojas para conseguir una apertura del 100% a la terraza. La terraza es la extensión de la vivienda y por otro lado elemento de gestión térmica. Tiene tres posibilidades de funcionamiento: Terraza, galería o tribuna.

Pasamos del estado que aparece en la imagen de arriba a la imagen de la izquierda. La habitación se ha abierto al exterior, se ha roto el límite físico que marcaba la fachada. Se ha roto también el límite visual que impedía la vista al bosque y al castillo, derribando el antiguo edificio de cocinas. Las franjas de 80cm pueden ser muebles equipados o bien elementos discontinuos que permitan el paso a espacios adyacentes.

La vivienda como proceso constructivo.
La vivienda como proceso habitable.